

管球王國

ANALOG & TUBE 2018 SUMMER Vol.89



最新モノーラル真空管アンプの実力
コンパクトスピーカー16機種の聴き比べ
インテグレーテッドアンプのいまを聴く
ヴィンテージスピーカー=小型システム試聴
製作記=是枝重治・6V6プッシュプルパワーアンプ／唐木志延夫・フォノEQ前置システム

ono Equalizer Amp.



クリーク OBH8mk2 ¥30,000

●入力端子:1系統(RCAアンバランス)●出力端子:1系統(RCAアンバランス)●入力インピーダンス:47kΩ●出力インピーダンス:100Ω●利得:40dB●寸法/重量:W100×H48×D80mm/400g●備考:OBH-Uni電源アダプター付属●問合せ先:(株)ハイファイジャパン 03(3288)3863



リアパネルは接続のRCAアンバランス端子とアース端子。

アンプ本体はICを使用、ただし電源は $(+/-)$ 2電源だ。それに1万円の平滑コンデンサーに相当する効果のあるアクティブラップルフィルターを探用。表面実装抵抗やWIMAのポリプロピレンコンデンサーを使用して十分なRIAA精度を確保している。ゲイン40dB、出力インピーダンス100Ωであり、これは出力に余裕があり長い引き回しでも特性を維持できる使いやすい設計だ。電源アダプターOBH-Uniは24V、DC0.5Aの電源容量。

カートリッジにはオーディオテクニカのVM760SLCを起用。格別な鮮度志向ではないが中高域の明瞭さに印象は特殊ラインコンタクト針採用のカートリッジらしい。電源をプリアン

クリークオーディオの小型MMフォノイコライザーアンプにはOBH15もあるが、これはさらに価格を抑えたOBH8のmk2である。

内部は未見だが

アンプ本体はICを使用、ただし電源は $(+/-)$ 2電源だ。それに1万円の平滑コンデンサーに相当する効果のあるアクティブラップルフィルターを探用。表面実装抵抗やWIMAのポリプロピレンコンデンサーを使用して十分なRIAA精度を確保している。ゲイン40dB、出力インピーダンス100Ωであり、これは出力に余裕があり長い引き回しでも特性を維持できる使いやすい設計だ。電源アダプターOBH-Uniは24V、DC0.5Aの電源容量。

カートリッジにはオーディオテクニカのVM760SLCを起用。格別な鮮度志向ではないが中高域の明瞭さに印象は特殊ラインコンタクト針採用のカートリッジらしい。電源をプリアンプと同じ電源タップから得るなどして引き回しを調整していくと情報量が十全に析出されてくる。中庸を得た帯域バランスであり、声の帯域の滑らかな描法、伸びやかな唱法、機敏な語勢などよく練られた音だ。ジャズの推進力や粘性のあるビート感も良好。大オーディオストラを大きな構えで聴こうという用途より、MMならではの快活な応答性を生かしつつ躍動感のある音を浴びるのに好適だ。なまじのMCよりもそうした音楽の感興を明瞭に描写できるのが魅力だ。



試聴する吉田氏。使用アナログプレーヤーは、トランスローターZET3+TR5009/カートリッジはオーディオテクニカVM760SLC。

英國製の小さなフォノEQアンプのMK2機。中庸を得た帯域バランスとよく練られた音は、MMの快活な応答性を活かす再現に好適

吉田伊織