

管球王国

ANALOG & TUBE 2017 SPRING Vol.84



厳選プリメインアンプ18機種の実力

デノンDL103用MCトランス15種 ブラインド試聴

グッドマンAXIOM80/WE 754A/JBL D123のチューニング

プリアンプTAC101/タムラ新型トランス300Bシングルの製作

Preamplifier

アコースティック・アーツ

TUBE PREAMP II MK2

¥1,450,000

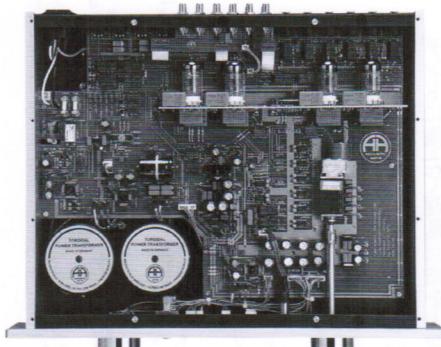
●入力端子:6系統(XLRバランス×3、RCAアンバランス×2、RCAサラウンド、バイパス)●出力端子:5系統(XLRバランス×2、RCAアンバランス×2、固定RCAアンバランス×1)●入力インピーダンス:100kΩ(バランス)、50kΩ(アンバランス)●出力インピーダンス:68Ω(XLRバランス)、34Ω(RCAアンバランス)●使用真空管:E83CC/12AX7×4寸法/重量:W482×H100×D375mm/12kg●問合せ先:(株)ハイ・ファイ・ジャパン☎03(3288)5231



フロントビュー。フロントパネルは10mm厚のアルミ製、大きなノブは左が入力セレクター、右はボリューム。中央下部に絶対位相の切替えスイッチを装備。



リアビュー。各2系統のバランス/アンバランス出力は、それぞれACカップリングまたはDCカップリングを選択できる。



内部。回路はフルバランス構成だが、初段にチャンネルあたり2本の軍用規格双3極管E83CC/12AX7を使用しリアパネル側に配置。電源トランジスタは半導体回路用と真空管回路用で分離、それぞれ75VAの電磁シールドトロイダルトランジスタを搭載する。



試聴する吉田氏。パワーアンプにはエアータイトATM3を使用。



双3極管E83CC採用のハイブリッド・プリアンプ。室内楽は鮮鋭で、微弱音まで陰影を帯びた描写。高S/Nで細部まで音の焦点が合い前後感も克明。

吉田伊織

ドイツ、アコースティック・

アーツのハイブリッド・プリアン

プ。回路はバランス入力/出力

が基本であり、4連バランス型

ボリュームで受ける。それに続

くアンプ部の初段がE83CC(12AX7)によるカスコード

アンプだ。以降は半導体回路で

あり、インピーダンス変換とヘッドフォンを含む出力用として

バーブラウン(TI)のOPA627を2個/ch使用。これは

超低ノイズのFET入力高速オ

ペアンプであり、高価だが特性もさわ

めて高水準だ。アンバランス入力のバ

ランス変換は、TIのデュアルオペアン

プOPA2107を使用。これも高価

なものだ。

出力端の手前に極性反転スイッチがあり、またサラウンド入力端子は直接

極性反転部に導かれる。TUBES OF

FFスイッチは真空管部が不要な際には

ヒーター電源を切る機能。それとバラ

ンス出力はコンデンサー結合と直結が

選択できるのが特徴。電源部は真空

管回路と半導体回路に各1個のトロイ

ダルトランジスを使用する。

アンバランス接続で試聴したが、そのS/Nの高さはすぐに実感できる。

細部まで焦点が合っていて、しかも音の前後の重なり具合まで克明。ビーバー

ーのパロック室内楽は鮮鋭感があり微弱音まで陰影を帯びた緻密な描写力になつてゐるし、金子三勇士のバルト

ークのピアノソナタなど強靭な打鍵を再現する余裕がある。分野を選ばず、本格的な装置ほど高純度。プリアンプの存在価値を再認識するだろう。