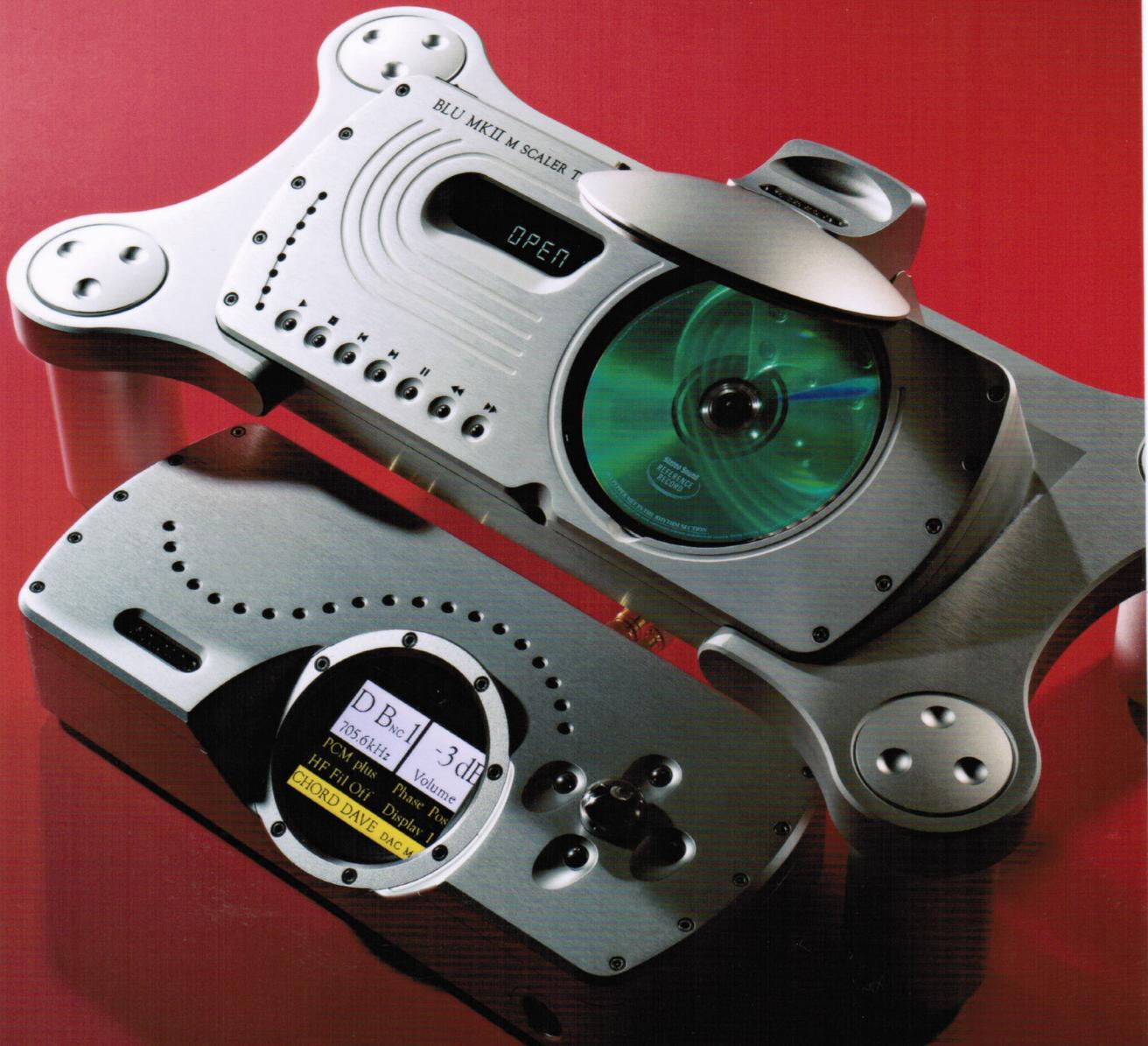


# Stereo Sound

特集1=本格ハイレゾ時代の幕開け

特集2=アナログレコード再生のためのセッティング術

新連載=サウンドステージの探求／レコード芸術を聴く悦楽



2017  
SPRING  
No. 202

## アコースティックアーツ・ステレオパワー・アンプ AMP II の第3世代機

パワーアンプ

# 微細な音の粒子が上品に磨かれたキレのあるサウンド

高津修



アコースティックアーツはドイツのブランドで、1997年創業。最初の製品のひとつだったAMP IIの最新世代モデルが当機、AMP II-MK3である。簡素でストイックなのに威風堂々のエクステリアは、従来とほとんどおなじように見える。

6パラレルプッシュプルのMOS-FET出力によるデュアルモノ・コンストラクションもほぼ変らずだが、どうせんながらいくつかの改良点がある。

①定格出力をたとえれば4Ω負荷なら425W×2→450W×2というよう若干強化。②歪率は0.0035%→0.001%に低減。③ダンピングファクターの周波数特性改善機能と、そのオン／オフスイッチを新設。

こまかいといえばこまかく、地味といえど地味な進化だ。これらは、AMP IIシリーズが獲得した世界的な高評価に対するメーカーのすこぶる真面目な回答とみてよいだろう。このうえにが求められているのが、あれこれ再検討した結果がこう、というわけだ。おもしろいことに、MK2で1.5倍以

上に増やした電源キャパシターのトータル容量については、オリジナルのAMP IIと同等値に戻している。

ダンピングファクター特性改善機能はあるほど有用な新装備だ。オンになると高域の制動力が大幅に向かう代り、低域では逆に若干緩む設定で、可聴帯域全体にわたる平準化を重視している。すると低音が甘い?と思われるが、そんな心配はない。オンにすればウッドベースやキックドラムの実在感があきらかに高まるし、ライヴ録音のオーディオストラでは空調ノイズが柔らかくぼぐれて音場の見通しもよくなる。大型機ならではの悠揚迫らざる落着き、懐の深さがいつそ素直に感得でき、これは正解だ。

AMP IIシリーズは、元来S/N感に優れ、キレのよいサウンドを深々と響かせるパワー・アンプである。MK3では微細な音の粒子がもつと艶やかに、上品に磨かれた。ストレートな突き力の凄みも増していふと思う。なお、テスト機にはオプションのベイスボードが添付された。音色の好みはあるかもしれないが、方向性としてMK3の進化に正しく寄り添うものだ。

## アコースティックアーツ AMP II-MK3 ¥1,850,000

●出力:275W+275W(8Ω)、450W+450W(4Ω)、650W+650W(2Ω) ●寸法/重量:W482×H350×D430mm/55kg ●備考:写真・価格はシルバー仕上げ、他にブラック仕上げ(¥1,925,000)あり。オプションベース(¥100,000)あり。バランス入力HOT=2番ピン ●問合せ先:(株)ハイ・ファイ・ジャパン 03(3288)5231

## 鬼太鼓座のアルバム「富嶽百景」が ガラスCDとなつて登場

和太鼓集団・鬼太鼓座の音源は、演奏もさることながら、その音質も高く評価され、SACD、アナログ、ハイレゾファイルなど、様々なメディアで登場してきた。そんな鬼太鼓座のアルバム「富嶽百景」がこのたびガラスCDで発売される。ガラスCDはCDの基板素材にガラスを使用して



富嶽百景 鬼太鼓座  
(GCAC1001) ¥100,000

音質の向上を狙つたもので、通常のCDプレーヤーで再生可能。なお本作は完全限定、予約受注生産とのことだ。

●問合せ先：(株)キングイン  
ターナンショナル  
☎ 03(3945)2333



Uncompressed World Vol. III  
V.A.  
¥9,800(LP2枚組) ※3月発売予定

## 2枚組のアナログレコードをリリース アコースティックアーツの音楽レベルが

ドイツ・アコースティックアーツの音楽レベル「アコースティックアーツ・オーディオファイア」レコード「イングス」より、男性ヴォーカルを選びすぐつて、2枚組のLPにした「Uncompressed World Vol. III」が発売される。

本作は先だって発売された同タイトルのCDをLP化したものとなり、制作時のモニタリングシステムにはアコースティックアーツの機器群が使用されている。

●問合せ先：  
(株)ハイ・ファイ・ジャパン

☎ 03(3268)5231

## ユキム・クラシックLPコレクション 第3弾以降の発売が決定

エラツク製品の取り扱い

などで知られる輸入代理店、

株式会社ユキムがスタートさせた「ユキム・クラシックLPコレクション」。これは旧EMIのクラシック音源をワーナー・ミュージックの全面協力の下、アナログレコードとして復活させる企画で、昨年末には第1回の6タイトルを発売、まもなく第2回の6タイトルがリリースされる予定となっている。



ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」  
オットー・クレンペラー指揮  
フィルハーモニア管弦楽団  
YKMLP-0007(原盤・SAX2364)  
¥6,000  
※33回転、180g-LP・300枚限定生産  
(写真のタイトルは第2回発売分)



授賞式壇上でスピーチするB&Wのラース・T・フンドボルグ氏

曲集第4集や、同「フォーレ・レクイエム」、ロザリン・チューレックの「バッハ、ビアノリサイタル」などが予定されていること。

良いオリジナル盤が稀少となっているタイトルだけに、第3回分の発売に期待が高まるところだ。

予約、販売などの詳細については問合せ先まで。



ステレオサウンドグランプリ2016で  
ゴールデンサウンド賞を獲得した  
B&W 800D3

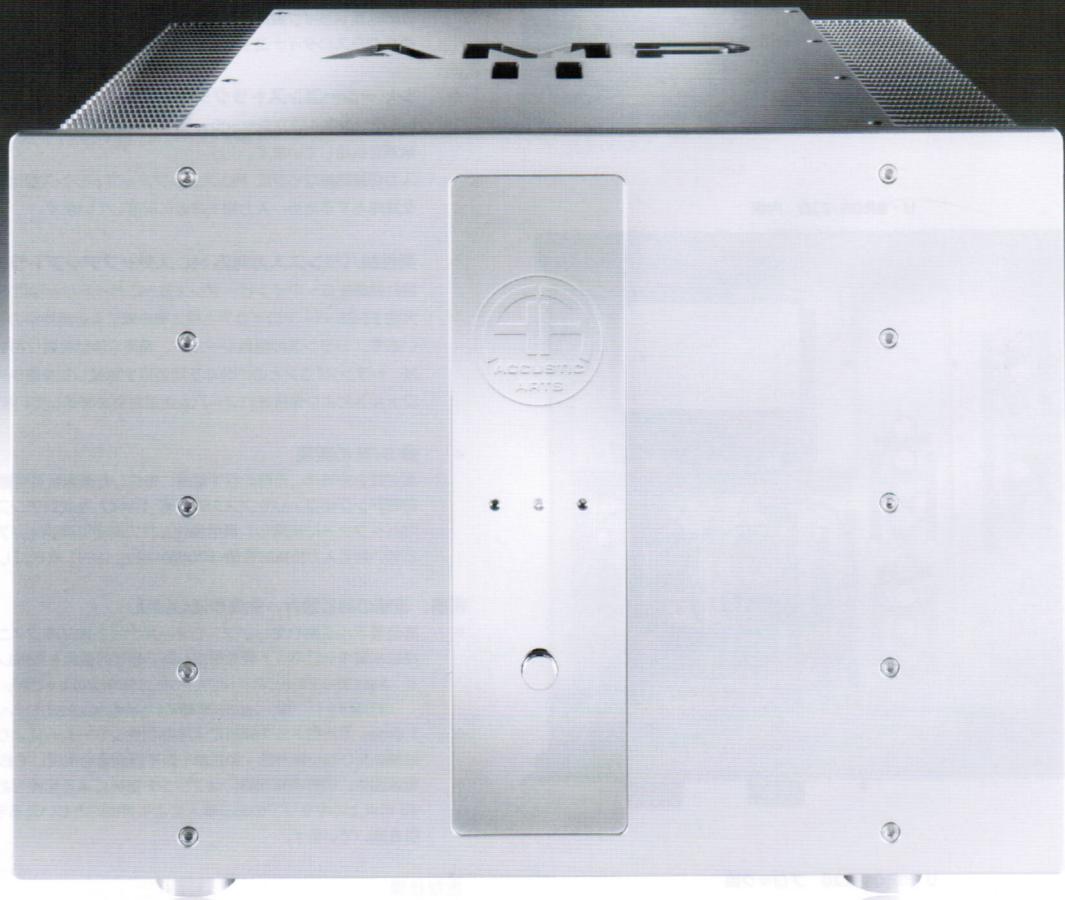
## ステレオサウンドグランプリ2016 授賞式が開催される

去る1月25日、東京・代官山のレストラン「リストランティASO」において、「ステレオサウンドグランプリ2016」および「第32回HiViグランプリ」の授賞式が開催された。この授賞式は両誌のグランプリを受賞したメーカーや輸入代理店などを対象に行なわれるものだ。

ステレオサウンドグランプリ2016(整誌201号)にて掲載)の受賞品数は35モデルと例のない多さであつたが、それを反映するかのように、授賞式にもひじょうに多くのゲストに足を運んでいた。また、海外から駆けつけている方々も数多く、なかでも2年連続でステレオサウンドグランプリの「ゴールデンサウンド賞」受賞という快挙を成し遂げたB&Wからは、昨年に引き続きB&WグループアジアリミテッドのCEOであるラース・T・フンドボルグ氏が来日。選考委員長である柳沢功力氏から記念の盾を贈られたラース氏は、壇上で「B&Wの製品が2年連続でステレオサウンドグランプリのコールデンサウンド賞を受賞したこと、大変光栄に思っています」とおおいに喜びを語つてくれた。



Finest Music Components  
Handmade in Germany



--- 1997年に発表され、アкустикアーツの顔であるAMP IIに、定ダンピング・ファクター・テクノロジーを搭載し、AMP II - MK3として、生まれ変わりました。

## Reference Series

新譜 LP-UCW-Vol.3 ¥9,800/2LPs



AMP II - MK3 Premium dual-mono amplifier ¥1,850,000  
TUBE PREAMP II MK2 Premium tube hybrid preamplifier ¥1,450,000  
TUBE DAC II MK3 Premium tube hybrid DA converter ¥1,450,000  
DRIVE II Premium CD transport ¥1,430,000  
TUBE PHONO II Premium tube hybrid phono preamplifier ¥1,450,000  
[www.acousticarts.com](http://www.acousticarts.com) / [www.hifijapan.co.jp](http://www.hifijapan.co.jp)