

注目製品

ACCUSTIC ARTS

電気や電子の技術とノウハウが
応用された電源アイテムに注目



Text by
井上千岳

Chitake Inoue

Photo by 田代法生

**完成度の高い製品を
送り出すドイツ・ブランド**

アコースティック・アーツはドイツのハイエンド・ブランドとして、現在ではヨーロッパを代表するメーカーのひとつに成長した。アンプやCDプレーヤーなどのエレクトロニクスを中心として、ハンドメイドとは一線を画した完成度の高い製品を市場に送り出している。先般もモノブロック・パワーアンプ MONO II が発売されたが、昨今アンプでこれほど驚いたこともあまりない。

無色そのものの音調と正確・精密な再現力、ことに低域の制動の強さはこれまでにないもので、音程が一回り低く沈んだように思えたものである。

こうしたエレクトロニクス・メーカーの作るアクセサリーには、自社製品をよりよく鳴らすという意味ももちろんあるだろうが、電気や電子の技術とノウハウが応用されていることに注目したい。ことに電源関連製品には電磁気と筐体設計に関する知識に基づいて、思いつきではない正統的な製品作りが行われて、高度な信頼性を発揮するのである。

ここで紹介するのは電源ケーブルが3種類と電源タップが2種類である。

●電源ケーブル



BRONZE
¥27,000 (税別)

Specifications

●導体:1.5mm2×3、純度99.999% のOFC●シールド:EMCシールド
●IECプラグ:WATTGATEの特注品●ケーブル径:11 mm●ケーブル長:2m●追加長:0.5mにつき¥4,200



SILVER
¥43,000 (税別)

Specifications

●導体:4.0mm2×3、純度99.999% のOFC●シールド:EMCシールド
●IECプラグ:WATTGATEの特注品●ケーブル径:13 mm●ケーブル長:2m●追加長:0.5mにつき¥5,250



FERRITE II
¥70,000 (税別)

Specifications

●導体:2.5mm2×3、純度99.999% のOFC●シールド:フェライトコンパウンドレイヤーによる電磁シールド●IECプラグ:WATTGATEの特注品●ケーブル径:14 mm●ケーブル長:2m●追加長:0.5mにつき¥13,650

●電源タップ



POWER STRIP PASSIVE 6
¥72,000 (税別)

Specifications

●出力数:6口●ケース:アルミ●電源コード:POWER CORD SILVERと同等●内部配線:2.5 mm2 OFC単線●サイズ:54W×54H×500Dmm●ケーブル長:2m●8口のPOWER STRIP PASSIVE 8 (¥86,000/税別)もラインアップ



POWER STRIP ACTIVE 6
¥110,000 (税別)

Specifications

●出力数:6口●ケース:アルミ●電源コード:POWER CORD SILVERと同等●内部配線:2.5 mm2 OFC単線●過電圧プロテクションを装備●サイズ:54W×54H×500Dmm●ケーブル長:2m●8口のPOWER STRIP ACTIVE 8 (¥124,000/税別)もラインアップ

●電源ケーブル

OFCを採用した 3芯の電源ケーブル

まず電源ケーブルは3種類あって、いずれも導体に純度99・999%のOFCを使用し3芯タイプとしている。

最もベーシックなのがBRONZEで、芯線は1・5mm。メタルメッシュのEMCシールドを施し、IECプラグにはワッタゲート製の特注品を使用している。

潤いのある音調で、ピアノは響きがたつぷりと乗るがにじむことがなく低音部も深い。バロックはさらに瑞々しく、バロック・チェロやオルガンなどの低音もよく沈んで重量感がある。ヴァイオリンの艶と繊細さが、適確に描かれてい

る。オーケストラはエネルギーが豊かで、高低両端の起伏が強いためスケールが大きい。ジャズも当たりがよく、瞬発力に富んでいる。ヴォーカルは誇張がなく自然で、安心感の持てる鳴り方をする。

SILVERは材質・構造ともにBRONZEと変わりはないが、芯線が4・0mmとかなり太くなっているのが違いである。

余韻の乗り方が繊細で、ピアノはタッチのクリアネスが増して表面の凹凸が細くなる。バロックは立ち上がりのエネルギーも加わり、低域も明瞭だ。オーケストラはダイナミズムの幅が広がって力強く、ジャズも緻密な再現。ヴォーカルは表情の豊かさと自然さが一層高まっている。

FERRITE IIはフェライト・

コンパウンドの層を設けて電磁シールドとし、フォイル製のEMCシールドも施された構成だ。

S/Nがよく、ピアノは空間の静かさが際立つ。タッチはごく自然で、ステージの奥行きもよく出てくる。バロックは瑞々しさと艶が大幅に増し、ノイズが明らかに減少して楽器それぞれの鮮度が高い。オーケストラは低音弦の実在感、空間の広さ、ダイナミズムの強さが非常に違う。ジャズは弾みと瞬発力に富み、低域の厚みと肉質感が高い。ヴォーカルは表情が清々しく、変化の細かい出方だ。

●電源タップ

フィルターの有無で 2モデルをラインアップ

電源タップは2種類だが基本的

には同じで、片方にはフィルターが内蔵されている。アルミハウジングに6口のコンセントを収納し、内部配線は純度99・999%のOFC。コンセントごとにアースを設置し、直出しの電源ケーブルはSILVERと同一である。

PASSIVE 6はフィルターレスで、高低両端までエネルギーが高く、豊かで繊細な音調だ。ピアノは響きがよく、弱音部のS/Nにも優れている。バロックは古楽器の艶と粘りに軽さも加わり、リユートやチェロが幾分華やいで瑞々しい。オーケストラはダイナミズムがしっかりと確保され、個々の楽器がくっきりしている。ジャズはウッドベースやドラムがどっしりと落ち着き、トロンボーンは肉厚で立ち上がりも速い。ヴォー

カルは静かだが起伏が豊かで、表情がきめ細かく描き出されている。

ACTIVE 6は2個のラインフィルターを内蔵し、デジタル用とアナログ用にコンセントを分離したバイワイヤ仕様である。

濁りと汚れをきれいに取り去った印象で、ピアノはタッチの輪郭や骨格が明快だ。バロックは繊細さがさらに際立ち、軽快で伸びやか。オーケストラは立ち上がりが速く、瞬発的なエネルギーに富んでトゥッティの力感が圧倒的だ。ジャズも切れと弾みが強力で、ヴォーカルは彫りの深い表現力が目覚ましい。フィルターの効果を巧みに発揮させた、クリーンで力強い再現性が目をみはらせるのである。